**Итоговое сочинение (изложение) 2020-2021 учебный год**

**Уважаемые педагоги, учащиеся 11-х классов и их родители!**

На официальном информационном портале ЕГЭ (<http://www.ege.edu.ru/ru/>) в разделе «[Методические документы Рособрнадзора по ГИА](http://www.ege.edu.ru/ru/main/legal-documents/rosobrnadzor/guidelines/)» опубликованы методические материалы для использования при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2020-2021 учебном году (письмо Рособрнадзора от 24.09.2020 №  05-86)

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

**В 2020/2021 учебном году объявлены следующие пять открытых тематических направлений итогового сочинения, а также комментарии к ним:**

**1. Забвению не подлежит;**

**2. Я и другие;**

**3. Время перемен;**

**4. Разговор с собой;**

**5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.**

В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинения 2020/2021 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Комплект будет включать пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

Ниже представлены краткие комментарии к открытым тематическим направлениям:

№ Тематическое направление и комментарий

1. **Забвению не подлежит**

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние, как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

1. **Я и другие**

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия 8 между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

1. **Время перемен**

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

1. **Разговор с собой.**

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

1. **Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.**

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей ХХI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определенные требования.

Темы для итогового сочинения должны:

• соответствовать открытым направлениям тем итогового сочинения;

• соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);

• соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора литературного материала, на который участник будет опираться в своих рассуждениях);

• нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);

• соответствовать возрастным особенностям выпускников (как основных участников), времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);

• быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам. Разработанные темы позволяют участнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях (как уже было отмечено выше, литературный компонент является обязательным для успешного выполнения работы).

В качестве примера ниже приведены несколько комплектов тем (данные темы соответствуют открытым тематическим направлениям, по которым формировались темы итогового сочинения 2019/2020 учебного года: «Война и мир» — к 150-летию великой книги; «Надежда и отчаяние»; «Добро и зло»; «Гордость и смирение»; «Он и она»).

**Комплект № 1**

103. Разделяете ли Вы убеждение Андрея Болконского: «надо…чтобы не для одного меня шла моя жизнь»?

206. Как надежда помогает выстоять в жизненных испытаниях?

305. Верно ли, что добро всегда сильнее зла?

403. Почему «гордость» и «гордыня» – разные понятия?

513. Он и она: искусство понимать друг друга.

**Комплект № 2**

113. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?

202. Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться? 313. Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?

407. Считаете ли Вы смирение добродетелью?

503. Что мешает взаимопониманию между любящими?

**Комплект № 3**

101. Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»? 210. Согласны ли Вы с тем, что безвыходных ситуаций не существует?

304. Всегда ли легко различить добро и зло? 412. Как победить в себе гордыню?

504. В чём заключается рыцарское отношение к женщине?

**Комплект № 4**

108. Как Вы понимаете мысль автора романа «Война и мир» о том, что главная победа над врагом – это «победа нравственная»?

201. Может ли книга помочь в минуту отчаяния?

306. Почему доброе дело благотворно для того, кто его совершает?

404. Должен ли человек смирять свою гордость?

509. Он и она: в чём причины непонимания?

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки) каждый комплект сопровождается инструкцией для участников итогового сочинения.

**Как оценят итоговое сочинение**

**Требования к сочинению:**

**Требование № 1.**

«Объем итогового сочинения (изложения)»

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность

В клетки по всем требованиям (№ 1 и № 2) и критериям оценивания выставляется «незачет».

В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

**Требование № 2.** «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2.

В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет».

В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

**Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям**.

|  |
| --- |
| **Критерии оценивания итогового сочинения** |
| 1.**Соответствие теме**  По этому критерию эксперты оценят содержание сочинения. Ученик должен рассуждать на конкретную тему, а не по направлению в общем, выбрать путь раскрытия темы.  «Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если:   * в работе нет коммуникативного замысла, то есть непонятно, какую позицию по вопросу занял ученик; * сочинение не соответствует теме.   В остальных случаях – «зачет». Если ученику выставят «незачет» по этому критерию, то он автоматически получит «незачет» и за все сочинение. |
| 2**.Аргументация. Привлечение литературного материала.**  Эксперты оценят, умеет ли выпускник использовать примеры из литературы, чтобы аргументировать свое мнение. В сочинении ученик должен использовать не менее одного литературного произведения. Степень глубины анализа произведения автор сочинения выбирает самостоятельно.  «Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если выпускник:   * не использовал для аргументации литературный материал; * существенно исказил содержание произведения, которое использовал для аргументации; * упомянул литературное произведение, но не выстроил на его основе аргумент.   В остальных случаях – «зачет». Если ученику выставят «незачет» по этому критерию, то он автоматически получит «незачет» и за все сочинение. |
| **3.Композиция и логика рассуждения.**  По этому критерию эксперты проверят, умеет ли выпускник логично выстраивать рассуждение на заданную тему, понимает ли, как правильно выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.  «Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если:   * в сочинении нет тезисно -доказательной части; * смысл сказанного нельзя понять из-за грубых логических ошибок.   В остальных случаях – «зачет». |
| **4. Качество письменной речи** Эксперты оценят речевое оформление сочинения. Выпускник должен уметь использовать для выражения своих мыслей разнообразную лексику, грамматически правильно строить высказывания, уместно и правильно употреблять термины.  «Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если низкое качество речи мешает понять смысл сказанного. В остальных случаях – «зачет». |
| 1. **Грамотность**   По этому критерию эксперты оценят грамотность выпускника. «Незачет» поставят, если на 100 слов сочинения приходится в сумме более 5 грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок. В остальных случаях – «зачет». |

Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по трем критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также «зачет» по одному из других критериев. 5.1.8. Итоговое сочинение (изложение) для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме.

В данном случае к эксперту поступают копии бланков итогового сочинения (изложения) от участников итогового сочинения (изложения) с внесенной в бланк регистрации отметкой «Х» в поле «В устной форме», подтвержденной подписью члена комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях (в местах, определенных ОИВ). В таком случае оценивание итогового сочинения (изложения) указанной категории участников проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения (изложения)» и «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)».

Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение (изложение) необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3-№ 4.

Итоговое сочинение (изложение) в устной форме по критерию № 5 не проверяется и отметка в соответствующее поле «Критерий 5» не вносятся (остается пустым).